

Offre d'emploi | Poste à pourvoir

Ingénieur·e d'étude en analyses des sources historiques et culturelles : histoire du livre

Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours.

ANR TypoReF : *Typographie de la Renaissance Française (1470-1640)* ([ANR-22-CE27-0009](#))

Informations générales

- Lieu de travail : CESR, Université de Tours - UMR 7323 du CNRS
- Date de publication de l'offre : décembre 2023
- Type de contrat : CDD Technique/Administratif
- Secteur d'activité : BAP D - Recherche, Sciences humaines et sociales (histoire du livre)
- Emploi-type : [D2C43](#) – Ingénieur·e d'études en analyses des sources historiques et culturelles
- Durée du contrat : 1 an (renouvelable deux fois)
- **Date d'embauche prévue : 1^{er} mars 2024**
- Quotité de travail : temps complet
- Grade : Ingénieur d'études
- Rémunération : en vigueur (grilles de la fonction publique), selon expérience.
- Niveau d'études souhaité : Bac +5
- Expérience souhaitée : 6 mois minimum, si possible dans un projet comparable
- **Date limite de candidature : 15 janvier 2024**
- **Entretiens de recrutement : semaine du 22 au 27 janvier 2024**

Contexte de travail

Ce recrutement s'inscrit dans le cadre du projet TypoReF : *Typographie de la Renaissance Française (1470-1640)* dirigé par Rémi Jimenes (CESR, Tours) et financé par l'Agence nationale de Recherche ([ANR-22-CE27-0009](#)). Conçu dans une approche interdisciplinaire, le projet vise à inventorier, décrire et étudier les matériaux typographiques français de la Renaissance à l'aide d'une plateforme et d'outils d'analyse et d'exploration de corpus de livres numérisés¹.

L'ingénieur·e intégrera l'équipe du programme *Bibliothèques virtuelles humanistes* (dir. Chiara Lastraioli), qui numérise et diffuse en ligne des documents patrimoniaux du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle conservés dans les établissements partenaires. À l'issue des traitements et des enrichissements selon ses chaînes de production actuelles, les numérisations en mode image (corpus BVH-Fac-similés), les éditions textuelles en XML-TEI (corpus BVH-Epistemon), ainsi que les bases de données spécialisées (iconographie, matériel typographique, Bibliothèques françaises, etc.) sont diffusées en ligne pour la recherche et la consultation sur sa bibliothèque virtuelle : bvh.univ-tours.fr

Le projet ANR TypoReF prévoit de réunir des données de référence au sein d'une « Base de Typographie de la Renaissance » (BaTyR) qui permettra la comparaison, l'identification et la description de caractères et d'ornements. Sans prétention à l'exhaustivité, le projet vise le traitement et l'indexation d'un corpus jugé représentatif, comptant 20 000 à 30 000 occurrences d'ornements gravés et 200 à 300 polices de caractères.

¹ Voir la présentation en ligne : <https://bvh.hypotheses.org/9654>

Missions

En concertation avec le porteur du projet et les membres de l'équipe, en lien avec les services informatiques du CESR, l'ingénieur-e aura la charge :

- De localiser, d'extraire et d'indexer les matériels typographiques (ornements, caractères) à partir de fac-similés publiés sur Gallica ou sur le site des « Bibliothèques Virtuelles Humanistes »
- De répertorier, d'étudier et de décrire les matériels originaux (matrices, poinçons, planches gravées) subsistant dans les collections publiques françaises
- De transcrire des documents d'archives relatifs aux matériels d'imprimerie de la Renaissance et de publier ces transcriptions sur la plateforme ReNumAr²
- D'effectuer des tests et de jouer un rôle de conseil pour le développement des interfaces d'administration et de consultation des outils informatiques
- D'assurer le suivi de l'indexation et du traitement des données dans la base BaTyR et de rédiger la documentation
- De co-encadrer, avec le porteur du projet, des stagiaires susceptibles de l'accompagner dans ses missions (trois stages prévus sur toute la durée du projet)

Savoirs & compétences

Vous devrez avoir les compétences suivantes :

- Connaissance approfondie du livre français du XVI^e siècle et des techniques de production de l'imprimerie
- Connaissance générale des principaux instruments bibliographiques
- Habitude du travail sur les bases de données relationnelles
- Paléographie : lecture et transcription des textes français de la Renaissance, y compris les archives notariales
- Connaissances de base de la photographie, du traitement d'images, et des recommandations en usage dans le domaine de la numérisation patrimoniale
- Des compétences en histoire de l'art de la Renaissance seraient appréciées
- Bon relationnel, sens de l'organisation et du travail en équipe, disponibilité et autonomie
- Être curieux, précis et aimez travailler en équipe
- Intérêt et capacité à prendre en main de nouveaux outils numériques et participer à les faire évoluer
- Capacité à dialoguer avec des métiers différents et à adapter son vocabulaire à ses interlocuteurs
- Être capable de rédiger la documentation requise et de former vos collègues

Contraintes

- Poste de travail en *open-space* (8 postes), au 2^{ème} étage sans ascenseur
- Télétravail possible seulement à partir du 7^{ème} mois (2 jours/semaine)
- Voyages et déplacements sur plusieurs jours pour des missions de travail en France et à l'étranger (Anvers).

² ReNumAr, Ressources Numériques pour l'édition des Archives de la Renaissance : <https://renumar.univ-tours.fr/>

Conditions de recrutement

- **Structure de recrutement** : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours
- **Lieu de travail** : Bureau BVH, CESR, 59 rue Néricault-Destouches, Tours
- Poste au sein d'une équipe composée de 3 personnels BIATSS et d'enseignants-chercheurs
- Comme tous les postes de l'université de Tours, ce poste est ouvert aux candidats en situation de handicap

Candidatures

- Le/la candidat-e présentera son expérience au travers d'une lettre de motivation et d'un *curriculum vitae*.
- **Date limite de candidature : 15 janvier 2024**

Les candidatures sont à adresser par email à sandrine.breuil@univ-tours.fr avec copie à remi.jimenes@univ-tours.fr