

Master 2

Patrimoine écrit & édition numérique

Responsables: Christine Bénévent & Cécile Boulaire

Formez-vous aux Humanités Numériques

Le master 2 "Patrimoine écrit et édition numérique" forme en un an des étudiants issus de filières variées (lettres, arts, sciences humaines, mais aussi droit, commerce ou sciences) aux technologies de valorisation numérique des objets du patrimoine écrit : livres, manuscrits, documents, images. Il offre des enseignements répartis en trois ensembles :

- enseignements académiques centrés sur l'histoire du livre et la connaissance des documents anciens (histoire du livre ancien et moderne, bibliographie matérielle, paléographie, latin) ;
- enseignements techniques liés à l'édition et à la valorisation numériques (numérisation, préparation de copie, mise en page, édition musicale, édition numérique texte, édition numérique image, XML, TEI, HTML, création de site web, diffusion) ;
- enseignements professionnels liés à l'exercice des métiers en lien avec le patrimoine écrit à l'ère numérique (droit et gestion de l'édition, catalogage et archivistique, gestion des institutions culturelles, conduite de projet, élaboration et gestion d'une bibliothèque virtuelle patrimoniale).

Les cours sont assurés par des enseignants-chercheurs et par des professionnels qui font partager leur expérience concrète. Les étudiants participent à divers ateliers de pratique collective (Bibliothèques Virtuelles Humanistes, atelier d'édition numérique, etc.) les initiant à la conduite autonome d'un projet, de sa conception à sa mise en œuvre. Ils sont ainsi capables, en fin de formation, de mener ou accompagner un projet de bibliothèque ou d'icône numérique pour une institution publique ou privée.

La validation du master implique un stage en responsabilité d'une durée minimale de trois mois. Les dix années d'existence du master ont permis la constitution d'un large réseau de structures d'accueil, des plus prestigieuses aux plus pointues : BnF, Bibliothèque Royale de Belgique, Universitätsbibliothek Heidelberg, Special Collections and Archive University of Cardiff, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS, IRHT, CMBV, Réunion des Musées Nationaux, Éditions Ellipses, Éditis pôle numérique, Éditions Primento, Éditions Au Diable Vauvert, Éditions Citadelles & Mazenod, Éditions Gallimard, etc.

Sélection sur dossier et entretien au mois de juin.

Plus d'informations sur renapatri.hypotheses.org